

Un homenaje a los hermanos Hernández



XVII Festival Nacional del Pasillo Colombiano

BASES DEL CONCURSO

Pasillo

2007

Paz



Aguadas

17, 18 y 19 de Agosto.

TURAGUADAS

Festival Concertado con



República de Colombia
MINISTERIO DE CULTURA



GOBERNACIÓN DE CALDAS
SECRETARÍA DE CULTURA



ALCALDÍA DE AGUADAS



INDUSTRIA LICORERA
DE CALDAS



EMTELSA
La gente que sirve.



Fundación Fondo Mixto para la
Promoción de la Cultura, el Turismo
y Artes de Caldas



GE/SA

ACTIVIDADES

CONCURSO DE INTERPRETES.
SOLISTAS, DUETOS, TRÍOS Y CONJUNTOS
CONCURSO DE OBRAS INÉDITAS
ENCUENTRO DE PASILLERITOS
FESTIVAL DE LA PLAZA
RUMBA FOLCLÓRICA COLOMBIANA
TALENTOS AGUADEÑOS DEL PASILLO
COREOGRAFÍA
DESFILE FOLCLÓRICO
HOMENAJE EN VIDA A UN ARTISTA COLOMBIANO

CONFORMACIÓN INSTRUMENTAL

No existen limitantes en el uso de instrumentos musicales dentro del Festival. Preferible la utilización de los instrumentos que pertenecen a la organología tradicional de la zona andina colombiana (Tiple, Bandola, Tambora, Flauta de caña, Chucho, Quena, Carraca, Quiribillo, Requinto, Zampolla, Guache, Capador, Puerca)

Existen géneros, estilos y tendencias de vanguardia que involucran instrumentos relacionados con el patrimonio universal de la música (Piano, Guitarra, Saxofón, Flauta de llaves, Contrabajo, Violín, Xilófono) y aún instrumental eléctrico y electroacústico como guitarras y bajo.

No se permite la participación en concurso con recursos electrónicos tales como: Secuenciadores, sintetizadores o aprovechamientos de software musical ni se permiten efectos sonoros en la amplificación.

INSCRIPCIÓN

TODO PARTICIPANTE DEBE ENVIAR 2 FOTOS TAMAÑO CEDULA CON SU NOMBRE Y NUMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD EN EL ANVERSO, ASI MISMO UNA FOTOCOPIA DE SU DOCUMENTO DE IDENTIDAD.

La inscripción al Festival es abierta, pueden inscribirse Solistas, Duetos, Tríos y Conjuntos a nivel Vocal e Instrumental, los aspirantes al concurso deben diligenciar los formularios de inscripción anexos a estas bases con los datos solicitados y enviarlos a la Dirección Artística del evento donde serán tramitadas:

FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO - TURAGUADAS

CALLE 74 N° 17 – 66 Local 2 - TELEFAX: (**) 68 86 83 37

CELULAR: 312 864 76 84

Manizales - Caldas

E-mails: artistas@pasillocolombiano.com - festivaldelpasillo@gmail.com

XVII Festival Nacional del Pasillo Colombiano

Se deben anexar los datos completos como se indica en el formulario y CD o DVD reciente con (3) tres pasillos colombianos.

Se pueden interpretar las diferentes FORMAS DE PASILLO: Lento, Fiestero, Pasillo balada, Pasillo canción, Estudios de Pasillo.

El repertorio a interpretar es inamovible una vez inscrito y la programación del concurso queda definida de acuerdo a los temas inscritos para la Eliminatoria, la Audición Privada y la Sesión Final.

La conformación instrumental y los integrantes no podrán ser variados una vez inscritos.

En el caso de la OBRA INÉDITA se hace obligatorio además del diligenciamiento completo del formulario de inscripción y el envío de la grabación de la obra en CD o DVD, la presentación de las PARTITURAS.

El diligenciamiento incompleto o la falsedad en la información y la entrega extemporánea podrá dar lugar a la descalificación del participante.

La participación de los PASILLERITOS será por INVITACION DIRECTA de la organización, su edad límite será los (15) quince años cumplidos. Es necesario adjuntar un documento original o fotocopia autenticada que acredite su edad (Registro Civil o Tarjeta de Identidad). Así mismo deberá obrar la debida acreditación del Representante Legal.

Con la Solicitud de Inscripción el participante autoriza al concurso la grabación, ejecución pública y transmisión por medios masivos de comunicación de los temas que interpretará en el Festival, así como los que se escojan para posteriores grabaciones de material fonográfico.

Se recomienda a los participantes verificar la calidad de la grabación, pues ésta se convierte en el único recurso para la selección al concurso por parte del Comité Técnico. La grabación debe ser de buena calidad, no necesariamente hecha en estudio.

La recepción de inscripciones tendrá como fecha límite el SABADO 21 DE JULIO y la publicación de preseleccionados el MARTES 31 de JULIO información que se realizará de manera telefónica, por Internet o Fax directamente a los interesados.

RED NACIONAL DE FESTIVALES DE MÚSICA TRADICIONAL COLOMBIANA

Los Intérpretes que pasan por derecho propio a la 17° versión del Festival Nacional del Pasillo Colombiano son los siguientes:

Festival Mono Núñez (Ginebra): Ganadores de la versión de 2007

Festival Príncipes de la Canción: (Ibagué): Ganadores de la versión de 2007

XVII Festival Nacional del Pasillo Colombiano

Festival Hato Viejo Cotrafa (Bello): Ganadores de la versión de 2007

Festival Luis Carlos González (Pereira): Ganadores de la versión de 2006

Festival Antioquia le canta a Colombia (Santafe de Antioquia): Ganadores de la versión de 2006

Festival de Duetos Hermanos Moncada (Armenia): Ganadores de la versión de 2006

DINÁMICA DEL FESTIVAL

El Festival sigue el siguiente procedimiento en su organización:

AUDICIONES PRIVADAS

Presentación del concursante ante el jurado, sin presencia de público ni amplificación de sonido.

La Audición Privada es de carácter obligatorio y permite el intercambio conceptual entre participantes y jurado

Se programan de la siguiente forma:

VIERNES 17 DE AGOSTO

De 8:00 a.m. a 12:00 m

De 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

SÁBADO 18 DE AGOSTO

De 8:00 a.m. a 12:00 m.

De 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

El Festival asignará horarios y turnos de presentación en las fechas programadas, y estos serán de estricto cumplimiento para los participantes.

AUDICIONES PÚBLICAS

Existen tres (3) Audiciones Públicas: Dos (2) eliminatorias y Una (1) final las cuales se desarrollan de la siguiente manera:

VIERNES 17 DE AGOSTO

Primera eliminatoria

8:00 p.m.

SÁBADO 18 DE AGOSTO

Segunda eliminatoria

8:00 p.m.

DOMINGO 19 DE AGOSTO

Gran final

8:00 p.m.

PRUEBAS DE SONIDO

Tienen por objeto asegurar una excelente calidad del sonido en las Audiciones Públicas, dichas pruebas son de carácter obligatorio y en ella se debe llenar la planilla de sonido con las especificaciones técnicas diseñadas por la Dirección Artística.

MODALIDADES Y CATEGORÍAS

El Festival contempla 2 categorías: VOCAL, con o sin instrumentos e INSTRUMENTAL.

CATEGORÍA INSTRUMENTAL: Comprende las siguientes modalidades: SOLISTAS, con o sin acompañamiento, DÚOS O TRÍOS y GRUPOS, de cualquier conformación de los aceptados en el concurso

CATEGORÍA VOCAL: Comprende las siguientes modalidades: SOLISTAS, DUETOS, TRÍOS y GRUPOS MIXTOS y ACAPELLA

CARACTERÍSTICAS DE LAS CATEGORIAS

CATEGORÍA INSTRUMENTAL

A. SOLISTA INSTRUMENTAL. Con o sin acompañamiento.

Determinado por intérpretes de instrumentos melódicos o armónicos cuyo desempeño se enfoque como solista, puede ser acompañado hasta por un (1) instrumento adicional, preferiblemente cordófono.

B. DÚO O TRÍO INSTRUMENTAL.

Dicha modalidad podrá estar conformada por agrupaciones con la organología tradicional de la Zona Andina, en cualquier caso se acepta otro tipo de combinaciones de instrumentaciones de cualquier carácter siempre y cuando el número de integrantes no sea superior a tres (3).

En el caso de los DÚOS, estos deberán realizar trabajos de instrumentación y arreglos que les permitan competir en igualdad de condiciones con los participantes en dicha modalidad.

C. CONJUNTO INSTRUMENTAL.

En esta modalidad de Conjunto Instrumental pueden participar un mínimo de cuatro (4) y un máximo de doce (12) integrantes, se ubican en dicha modalidad desde Conjuntos Instrumentales, Estudiantinas, Chirimías, Pequeñas Bandas y todo tipo de agrupaciones que conjuguen instrumentalmente cualquier tipo de conformación en Teclados, Cuerdas, Vientos o Percusión.

CATEGORÍA VOCAL

A. SOLISTA VOCAL. Masculino o Femenino.

Los Solistas Vocales pueden participar acompañados por un respaldo musical hasta de cinco (5) instrumentistas.

B. DUETO VOCAL: En el caso de los Duetos estos pueden ser o no intérpretes de instrumentos, y por lo tanto, en todo caso no se aceptan sino tres (3) instrumentistas.

C. CONJUNTO VOCAL (Con o sin acompañamiento)

Conformado por un mínimo de tres (3) y un máximo de ocho (8) integrantes. En estos grupos es preferible, más no obligatorio, que la mayoría de los intérpretes sean instrumentistas y vocalistas de manera simultánea. Podrán inscribirse agrupaciones Corales con cualquier tipo de acompañamiento armónico o melódico. En esta Modalidad también pueden concursar agrupaciones A capella.

Cualquier tipo de Conformación Instrumental o Vocal diferente, será expresamente autorizada por la Dirección Artística del evento.

MATERIAL QUE DEBE SER ANEXADO

El material que se debe anexar es el siguiente:

INTERPRETES: SOLISTAS Y GRUPOS

Datos completos como se indican en el formulario, Cassette, CD o DVD reciente con Tres (3) pasillos.

Un concursante puede participar en un máximo de dos (2) modalidades, los casos especiales serán resueltos por la Dirección Artística

COMPOSICIÓN INÉDITA

El CONCURSO DE OBRAS INÉDITAS permite la inscripción de obras de autores y compositores nacionales o extranjeros que no hayan sido grabadas ni en cinta magnetofónica, ni en multimedia ni en disco ni en cualquier otro soporte electromagnético para ejecución o transmisión pública.

Se entiende por Autor a quién escribe la letra y Compositor a quién crea la música.

La Composición Inédita puede ser Vocal o Instrumental. Se podrán inscribir hasta dos (2) pasillos por participante, pero en caso de pasar a concurso deberá escoger intérpretes diferentes, pues solo se acepta la sustentación de una (1) Obra Inédita por Intérprete.

No se admitirán Obras Inéditas que hayan participado en otros concursos ni con el nombre actual ni con ningún otro nombre, tampoco se aceptarán grabaciones

XVII Festival Nacional del Pasillo Colombiano

en MIDI o MP3.

En el caso de autores fallecidos la Obra podrá ser inscrita por quién legalmente tenga los derechos.

Quién sustente la Obra no necesariamente debe concursar como Intérprete, igualmente la organización no exige seudónimo, pero quién desee utilizarlo tiene todo el derecho de hacerlo.

Los temas Inéditos deben inscribirse en el respectivo formulario y a su vez anexar una carta firmada por el Autor o Compositor, en la que designa y autoriza al intérprete que presentará el tema en el Festival. De igual manera se debe autorizar al Festival para la grabación, ejecución pública y transmisión por medios masivos de comunicación y cualquier otro soporte electroacústico.

En todos los casos él intérprete se hace responsable de la Ejecución Pública y de la Propiedad Intelectual de las Obras Inéditas según la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, los Decretos 460 de 1995 y 162 de 1996. El Festival del Pasillo no se hace responsable por la condición Inédita de las Obras presentadas por los concursantes.

Se debe anexar además Carta con Título, Autor, Compositor, Partitura, Texto, Dirección, Teléfono y Cassette, DVD o CD con la Obra.

Se acepta la inscripción de niños hasta los 17 años cumplidos.

Todos los Pasilleritos seleccionados para el Encuentro deberán inscribir mínimo tres (3) pasillos y llevar su respectivo acompañamiento.

Para inscribirse al ENCUENTRO deben diligenciar los respectivos Formularios de Inscripción con el lleno de todos los requisitos.

COREOGRAFÍA

MUESTRA DE COREOGRAFÍA: La convocatoria se hará por INVITACION DIRECTA de la organización. Las presentaciones se realizarán en el Festival de la Plaza, en el Coliseo Cambumbia y en algunos sitios determinados.

OTROS EVENTOS

HOMENAJE EN VIDAA UN ARTISTA COLOMBIANO

Es para nosotros de singular valor el apoyo al trabajo cultural que se convierte en un ejemplo y en un orgullo para nuestra música, es por eso que seguimos realizando un homenaje al importante trabajo de un artista de la música

colombiana.

RUMBA FOLCLÓRICA COLOMBIANA

Se hace en el marco de la plaza con la presencia de agrupaciones folclóricas y la interpretación de aires como la rumba, el merengue, música carranguera, etc.

TALENTOS AGUADEÑOS DEL PASILLO

El trabajo continuado que los artistas Aguadeños van haciendo anualmente en la Interpretación del pasillo tanto en su forma Vocal, Instrumental y Coreográfica se muestra en el Festival para que propios y visitantes gocen de lo mejor de estos talentos.

CONSIDERACIONES GENERALES Y RESUMEN

El incumplimiento en el envío de cualquiera de los Documentos, Fotografías, Grabaciones, Videos, Formularios de Inscripción, Reseñas, solicitados en éstas Bases será causal de rechazo inmediato de la Inscripción.

La recepción del material tendrá como fecha límite el **SABADO 21 DE JULIO** de 2007.

La publicación de Pre-seleccionados se hará el día **LUNES 30 DE JULIO** y será comunicado telefónicamente, por Internet o Fax a los interesados.

La participación de Concursantes en más de una Modalidad será resuelta por la Dirección Artística, previo análisis de los mismos.

Todos los participantes deben anexar a los documentos enviados, una (1) fotocopia de la cédula o Documento de identidad y dos (2) fotografías tamaño cédula con su respectivo nombre al respaldo.

El Material recibido, tanto de los Inscritos como de los Seleccionados, no será devuelto.

No se declararán empates ni puestos desiertos ni se repartirán premios entre dos concursantes, salvo en los casos contemplados en la Ley 23 de 1982.

En todos los casos el INTERPRETE se hace responsable de la Ejecución Pública y de la Propiedad Intelectual de las Obras Inéditas según la Ley 23 de 1983, la Ley 44 de 1993, los Decretos 460 de 1995 y 162 de 1996. El Festival del Pasillo no se hace responsable por la condición Inédita de las Obras

XVII Festival Nacional del Pasillo Colombiano

presentadas por los concursantes.

La organización del Festival asumirá los gastos que ocasione el Alojamiento en Colegios y la Alimentación de los participantes. El transporte correrá por cuenta de cada uno de los concursantes.

El Festival no se hace responsable de los gastos que ocasionen los acompañantes de las delegaciones o sus invitados.

No se permite participación con Pistas Sonoras ni recursos electrónicos como Software Musical, Secuenciadores o Sintetizadores.

La PRUEBA DE SONIDO será de carácter obligatorio para todos los participantes en el horario asignado por la organización del Festival.

El incumplimiento de las normas del concurso dará lugar a la descalificación del participante.

La presentación de Partituras en la Modalidad de Obra Inédita es de carácter obligatorio.

Los artistas deberán inscribir previamente los temas de la Audición Privada y en caso de ser seleccionados, de la Final.

El orden de salida será de autonomía exclusiva de la Dirección Artística.

Se aconseja a los participantes verificar que el Disco Compacto ó DVD enviado tenga buena calidad de sonido.

Cada participante deberá responsabilizarse del instrumento o instrumentos necesarios para su presentación y su transporte hasta Aguadas.

La utilización de teclado será de responsabilidad exclusiva del Intérprete, por lo tanto el mismo responderá por su instrumento. Se recomienda el uso de Clavinova.

TURAGUADAS podrá usar todo el Material recolectado en el Festival para una utilización posterior en Publicidad, Educación, Promoción, Comercialización, en el medio técnico apropiado o como lo considere conveniente. Al inscribirse al concurso se entenderá como la aceptación de este literal y las bases generales del concurso por parte de los participantes.

En el caso de que TURAGUADAS decida editar CDS, Discos, Cassettes, Videos, Libros, DVD, Utilización en Internet, correspondientes a cualquier versión del Festival, el concurso escogerá libremente los trabajos, las

XVII Festival Nacional del Pasillo Colombiano

TURAGUADAS podrá realizar programas especiales adicionales a la participación de los artistas en cualquier lugar del país o el exterior. Para ello, los participantes deberán facilitar su participación, si son seleccionados, para la celebración de dichos eventos.

Para todo efecto, el autor de cada trabajo (Obra Inédita), responderá por la Autoría Intelectual de las mismas y en ningún caso el Festival será responsable por reclamos de terceras personas en cuanto a Derechos de Autor o Interpretación.

Todas las inquietudes de carácter TÉCNICO - MUSICAL deberán ser consultadas directamente con la Dirección Artística del evento.

Para mayor información puede comunicarse con:

FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO TURAGUADAS

CALLE 74 N° 17 – 66 Local 2 - TELEFAX: (**) 68 86 83 37

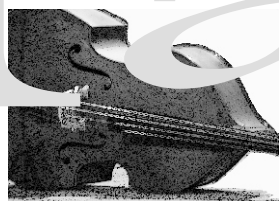
CELULAR: 312 864 76 84

Manizales - Caldas

E-mails: artistas@pasillocolombiano.com -
festivaldelpasillo@gmail.com

Festivaldelpasillo@yahoo.com - chat-
pasillocolombiano@hotmail.com

Página Web: www.pasillocolombiano.com



TURAGUADAS

Aguadas

2007

PREMIACION

Se premiará con el TROFEO PIPINTA y dinero en efectivo los primeros lugares en el Concurso de Interpretes.

La premiación se entregará inmediatamente después de terminada la Ronda Final a cada uno de los ganadores por lo cual se solicita llenar toda la información referente a Representación Legal.

Se otorgará también el GRAN PIPINTA DE ORO PREMIO A LA EXCELENCIA estímulo creado para los artistas que demuestren, a juicio del Jurado, calidades excelsas en su trabajo musical. Este premio deberá ser disputado sólo por quienes ocupen los primeros lugares en sus respectivas categorías en el Concurso de Intérpretes.

Quien se haga acreedor al PREMIO A LA EXCELENCIA solo recibirá dicho premio económicamente.

Se otorgarán placas de Segundos Puestos y dinero en efectivo a los artistas que ocupen segundos lugares del Concurso de Intérpretes en las modalidades estipuladas.

GRAN PREMIO A LA EXCELENCIA

Mejor Agrupación o Intérprete musical	\$5.000.000.00
COMPOSICIÓN INÉDITA INSTRUMENTAL	
Primer Puesto	\$1.000.000.00
COMPOSICIÓN INÉDITA VOCAL	
Primer Puesto	\$1.000.000.00
CONJUNTO MIXTO	
Primer Puesto	\$1.000.000.00
Segundo Puesto	\$ 500.000.00
SOLISTA VOCAL	
Primer Puesto	\$1.000.000.00
Segundo Puesto	\$ 500.000.00
DUETO VOCAL	
Primer Puesto	\$1.000.000.00
Segundo Puesto	\$ 500.000.00
DÚO O TRÍO INSTRUMENTAL	
Primer Puesto	\$1.000.000.00
Segundo Puesto	\$ 500.000.00
CONJUNTO INSTRUMENTAL	
Primer Puesto	\$1.000.000.00
Segundo Puesto	\$ 500.000.00
SOLISTA INSTRUMENTAL	
Primer Puesto	\$1.000.000.00
Segundo Puesto	\$ 500.000.00

INTERPRETES

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

17º Festival Nacional del Pasillo Colombiano
Aguadas (Caldas), Agosto 17 al 20 de 2007



MODALIDAD SOLISTA VOCAL ___ DUETO VOCAL ___ CONJUNTO VOCAL ___ PASILLERITOS ___ SOLISTA INSTRUMENTAL ___ DÚO O TRÍO INSTRUMENTAL ___ CONJUNTO INSTRUMENTAL ___

DATOS DEL INTERPRETE O LA AGRUPACIÓN

NOMBRE _____ CIUDAD _____ DEPARTAMENTO _____

NOMBRE DEL DIRECTOR O REPRESENTANTE LEGAL _____ C.C. o T.I. _____ TELEFONO _____

DIRECCIÓN _____ CELULAR _____ E-mail _____ PAGINAWEB _____

NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____ CELULAR _____

NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____ CELULAR _____

NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____ CELULAR _____

NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____ CELULAR _____

NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____ CELULAR _____

NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____ CELULAR _____

NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____ CELULAR _____

NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____ CELULAR _____

NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____ CELULAR _____

NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____ CELULAR _____

NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____ CELULAR _____

NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO _____ CELULAR _____

INTEGRANTES

OBRA INEDITA

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

17º Festival Nacional del Pasillo Colombiano
Aguadas (Caldas), Agosto 17 al 20 de 2007



NOMBRE DE LA OBRA _____ **MODALIDAD** VOCAL ___ INSTRUMENTAL ___

COMPOSITOR NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____
 CIUDAD _____ DEPARTAMENTO _____ TELEFONO _____ DIRECCIÓN _____
 CELULAR _____ E-mail _____ AUTENTICADO EN LA NOTARIA Nº _____ DEL CIRCULO DE _____

AUTOR NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____
 CIUDAD _____ DEPARTAMENTO _____ TELEFONO _____ DIRECCIÓN _____
 CELULAR _____ E-mail _____ AUTENTICADO EN LA NOTARIA Nº _____ DEL CIRCULO DE _____

DATOS DEL INTERPRETE DE LA OBRA EN EL FESTIVAL NOMBRE _____ C.C. o T.I. _____
 CIUDAD _____ DEPARTAMENTO _____ TELEFONO _____ DIRECCIÓN _____
 CELULAR _____ E-mail _____ PAGINA WEB _____

ANEXOS PARTITURA ___ ARREGLOS ___ REALIZADOS POR _____
 PARA LOS SIGUIENTES INSTRUMENTOS _____

NOMBRE _____	INSTRUMENTO _____	C.C. o T.I. _____
DIRECCIÓN _____	TELÉFONO _____	CELULAR _____
NOMBRE _____	INSTRUMENTO _____	C.C. o T.I. _____
DIRECCIÓN _____	TELÉFONO _____	CELULAR _____
NOMBRE _____	INSTRUMENTO _____	C.C. o T.I. _____
DIRECCIÓN _____	TELÉFONO _____	CELULAR _____

NOMBRE _____	INSTRUMENTO _____	C.C. o T.I. _____
DIRECCIÓN _____	TELÉFONO _____	CELULAR _____
NOMBRE _____	INSTRUMENTO _____	C.C. o T.I. _____
DIRECCIÓN _____	TELÉFONO _____	CELULAR _____
NOMBRE _____	INSTRUMENTO _____	C.C. o T.I. _____
DIRECCIÓN _____	TELÉFONO _____	CELULAR _____

PLANO DE SONIDO

SONIDO MICRÓFONOS _____ LINEAS _____ SENTADOS _____ DE PIE _____
OBSERVACIONES TÉCNICAS

He leído completamente y Acepto en su totalidad las Bases del Concurso

Firma del Representante Legal y Documento de Identidad

